

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Образовательный кластер повышения квалификации и переподготовки кадров
для системы образования Волгограда и Волгоградской области
Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования
«Волгоградская государственная академия последипломного образования»
Ресурсный центр организационно-технического и научно-методического
сопровождения деятельности РИП Волгоградской области

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ

Материалы II региональной научно-практической конференции
региональных инновационных площадок

Россия, Волгоград, 6 декабря 2018 г.

Волгоград
2019

ББК 74.04(2Рос)
Э 949

Публикуется по рекомендации Оргкомитета второй областной научно-практической конференции Региональных инновационных площадок и согласно решению редакционно-издательского совета Волгоградского государственного академического института последипломного образования.

Публикуется в авторской редакции

Составитель:

Т. Н. Назарова,

руководитель ресурсного центра научно-методического и организационно-технического сопровождения региональных инновационных площадок ГАУ ДПО «ВГАПО».

Рецензент:

Д. В. Полежаев,

*д-р филос. наук, руководитель регионального ресурсного центра гражданско-патриотического воспитания ГАУ ДПО «ВГАПО»,
чл.-корр. МАНПО, профессор.*

Э 949 Эффективные практики реализации региональных инновационных проектов: материалы второй областной научно-практической конференции региональных инновационных площадок. Россия, Волгоград, 6 декабря 2018 г. / Составитель Т. Н. Назарова. – Волгоград: РИЦ ГАУ ДПО «ВГАПО», 2019. – 256 с.

ISBN 978-5-98926-199-4

Охарактеризованы эффективные практики реализации региональных инновационных проектов, апробированные на второй областной научно-практической конференции региональных инновационных площадок (Россия, Волгоград, 6 декабря 2018 г.).

Для преподавателей и слушателей учреждений дополнительного профессионального образования, для работников образовательных учреждений, имеющих статус РИП, а также для всех, участвующих в инновационной деятельности.

ББК 74.04(2Рос)

ISBN 978-5-98926-199-4

© Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Волгоградская государственная академия последипломного образования», 2019.

© Верстка, художественное оформление. Редакционно-издательский центр ГАУ ДПО ВГАПО, 2019.
© Авторы, 2019.

Содержание

Развитие региональной инфраструктуры инновационных площадок: ресурсы ГАУ ДПО «ВГАПО»	7
Раздел 1. Инновационные проекты и практики по развитию системы дошкольного образования в Волгоградском регионе	11
Опыт редукции историко-культурных оснований казачества в эмоциональную сферу ребенка	15
Развивающая предметно-пространственная среда как основное условие формирования навыков самопознания и общения детей с ограниченными возможностями здоровья для успешной социализации в микросоциуме	21
Организация работы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО – как основы эмоционально-ценностного развития детей дошкольного возраста	26
Мини-музей как инновационная технология экологического образования детей дошкольного возраста	31
Повышение профессиональной компетенции начинающих педагогов детского сада с помощью коуч-технологии	35
Проектирование и реализация индивидуального образовательного маршрута как создание оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого дошкольника	40
Управленческое обеспечение организационно-педагогического сопровождения реализации инновационного проекта	44
Создание организационно-педагогических условий для совершенствования профессиональной компетентности педагогов в вопросах инновационного подхода к стимулированию развития детей раннего возраста	48
Мини-музей «Умные пальчики» в детском саду и его использование на занятиях с детьми	53
Управленческое сопровождение системы внутренней оценки качества дошкольного образования: опыт Краснооктябрьского образовательного кластера	56
Командное образование как управленческая практика: содержательные и процессуально-технологические аспекты	61
Раздел 2. Инновационные практики развития общего образования	
Новаторская и добровольческая деятельность как средство развития социокоммуникативной компетентности гимназистов	

Масштабность задач, стоящих перед организацией уголка психологической разрядки, определяет требования, которые должен учитывать педагог при содержательном наполнении этого блока эмоционально-развивающей среды. Уголок психологической разрядки может быть составлен из двух зон:

- места для уединения (палатки или шатра, раскинутого над стулом), где малыши могут посекретничать, пометчать, посмотреть картинки, фотографии;
- стола (полки, открытого шкафика) с материалами. В методических рекомендациях подробно прописано содержание этой части уголка, так как именно средства, используемые для организации работы по психологической разрядке, определяют успешность реализации поставленных задач этого центра предметно-развивающей среды.

Полученные навыки дети используют в игровой деятельности. И, в первую очередь, в сюжетно-ролевых играх. На основе разработанной Н.Я. Михайленко концепции становления сюжетной игры в дошкольном возрасте, исследованиях И.Л. Кириллова о маркерах-макетах были разработаны рекомендации по созданию игровой развивающей среды с учетом возрастных особенностей и особенностей развития детей с ОВЗ.

Результаты проведенного конкурса по созданию в МОУ д/с № 283 эмоционально-развивающей среды с учетом разработанных рекомендаций, показали, что в дошкольной организации создана среда, отвечающая современным требованиям и особенностям детей с ОВЗ. Данный опыт был представлен на городском семинаре-практикуме: «Развивающая предметно-пространственная среда как основное условие формирования навыков самопознания и общения для успешной социализации в социуме».

Следующий этап нашей работы – подбор и апробация технологий, направленных на самопознание – позитивное восприятие ребенком с ОВЗ собственного «Я», что непосредственным образом повлияет на успешность деятельности, способность приобретать друзей, познавать окружающий мир.

Организация работы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО – как основы эмоционально-ценностного развития детей дошкольного возраста

Автор(ы) практики: Колоскова Ина Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культуры, искусства и общественных дисциплин ВГАПО, Медведова Елена Анатольевна, заведующий МОУ детского сада № 337, Орлова Татьяна Валерьевна, старший воспитатель МОУ детского сада № 337, Орлова Татьяна Михайловна, воспитатель МОУ детского сада № 337, Чернигина Надежда Александровна, музыкальный руководитель МОУ детского сада № 337, Колоскова Анна Николаевна, педагог по ИЗО деятельности.

Тема регионального инновационного проекта: создание системы работы по художественно-эстетическому воспитанию – как основы эмоционально-ценностного развития детей младшего дошкольного возраста».

Полное наименование учреждения: муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 337 Ворошиловского района Волгограда».

Вид и уровень образования: общее образование: дошкольное образование.

В статье описывается опыт региональной инновационной площадки по развитию эмоционально-ценностной сферы дошкольников посредством художественно-эстетического воспитания, раскрыты процессы и этапы формирования эмоционально-ценностного развития детей.

Научный руководитель РИП
Колоскова И.В.,
канд. пед. наук, доцент кафедры культуры,
искусства и общественных дисциплин ГАУ ДПО «ВГАПО»

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 337 Ворошиловского района Волгограда» реализует практику по созданию системы работы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО – как основы эмоционально-ценностного развития детей дошкольного возраста в рамках региональной инновационной площадки г. Волгограда.

Суть данной практики состоит в организации образовательной среды детского сада, способствующей развитию эмоционально-ценностной сферы ребенка посредством художественно-эстетического воспитания.

Современные педагоги дошкольных образовательных учреждений свидетельствуют о том, что год от года дети приходят в детский сад с угнетенной эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают, то это происходит в резкой форме, и как следствие этого у детей возникают проблемы общения со сверстниками и взрослыми. Чтобы разобраться в себе, собственных эмоциях, ребенок должен уметь переводить эмоции в словесный план. Учитывая, что словарь эмоциональной лексики детей ограничен, становится понятно, что ребенку необходима помощь взрослого. Усвоение «языка»

эмоций дает возможность ребенку точно дифференцировать собственные эмоциональные состояния и эмоции окружающих.

Также в последние годы стала прослеживаться тенденция к интеллектуальному развитию ребенка как в системе дошкольного образования, так и в родительской среде, что в корне противоречит логике детского развития. Основными логикой отечественной возрастной психологии Л.С. Выготский и А.В. Запорожец считают, что умственное развитие ребенка опосредовано развитием мира его чувств и переживаний.

Дошкольное детство — это не только пора непринужденности, искренности и радости, но пора встречи и столкновения с проявлениями зла, время «пробования зла на вкус». Эмоциональное переживание ситуаций борьбы добра со злом, моменты осмысления своего отношения к антиномии добро-зло через погружение в мир прекрасного позволяют пережить, расшатать детскую эгоцентрическую позицию.

Данные проблемы развития находят свое разрешение в процессе общения ребенка с миром прекрасного. Вживание в художественный образ учит ребенка «взгляду со стороны», что помогает ему по-другому взглянуть на себя, по-иному оценить собственные мысли, чувства, поведение. Через общение с прекрасным ребенок получает возможность более полно и адекватно выразить себя и свои чувства.

Опираясь на специфику возрастных особенностей дошкольного возраста (Л.С. Выготский) можно сделать вывод, что важность эмоционально-ценностного развития в дошкольном детстве является определяющей. В связи с этим ФГОС ДО предусматривает как прямую, так и косвенную работу педагогов по развитию и формированию эмоциональной сферы дошкольников. Однако в массовой практике педагоги часто не умеют использовать область художественно-эстетического развития как потенциал для создания и проектирования ситуаций эмоционально-ценностного развития, что и обусловило несомненную актуальность предполагаемых нововведений по созданию системы работы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО — как основы эмоционально-ценностного развития детей младшего дошкольного возраста.

Эмоционально-ценностная сфера дошкольника понимается нами как ядро структуры личности, определяющее отношение к окружающей действительности, которое включает в себя: способность ребенка к эмоциональной отзывчивости, к сопереживанию и умению установить контакт с миром. Эмоции неизменно соединены с ценностями. Ценности являются содержательным ядром эмоций. Это определено тем, что эмоции чаще всего обращены на определенный объект и соединены с выражением взгляда на него. Без сопоставления с ценностью объекта невозможно говорить о важности или нежелательности тех или иных эмоций по отношению к нему.

Процесс формирования эмоционально-ценностной сферы ребенка включает

три основных направления: 1. создание условий для восприятия, осознания ценностей; 2. создание условий для переживания круга ценностей и проявления эмоций; 3. стимулирование переживания эмоций в разных видах детской активности. При этом эмоции служат связующим компонентом при переводе внешних воздействий в личностно — значимый смысл (Л.И. Божович), и побуждают детей к оценочным суждениям, мыслительной и практической деятельности.

Развитие эмоционально-ценностной сферы дошкольников, определяется по критериям:

1. адекватная реакция на различные явления окружающей действительности; 2. дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей, произведений искусства; 3. широка диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая оснащенность языка; 4. адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере

Содержание художественно-эстетической области — тот богатый материал, который транслирует накопленный человечеством опыт эмоционально-ценностного отношения к миру. От окружающих взрослых, от их умения потружить ребенка в мир культуры и искусства зависит восприятие мира детьми. Суть такого погружения заключается в том, что познаваемый ребенком образ эмоционально проживается в разных видах детской активности по этапам:

1 этап. Эмоциональное переживание.

Структура эмоционального переживания такова (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн): первое — восприятие, при котором задействованы все его каналы, второе — ощущения, третье — образное осмысление чувств и эмоций, возникающих под влиянием восприятия. Интерес к переживаемым чувствам, принятие и поддержка эмоциональных проявлений детей являются инструментами воздействия на развивающуюся психику, с помощью которых возможно создать условия для раскрытия неповторимой человеческой индивидуальности. Органы чувств провоцируют работу мышления. Тонкость чувств и ощущений присущи напряженной работе мысли.

Шаг 1. Формирование представлений детей через отбор «интонационных формул», раскрывающих образ. Именно в дошкольный период развитие восприятия-мышления (термин В.В. Медушевского) ребенка происходит в единстве и взаимодействии интонационного восприятия, осознания образа и его интерпретации, основанной на жизненном опыте (Поиск интонации в пантомимике, мимике, слове, языке, штрихе, краске). Шаг 2. Формирование динамических ощущений. Вживание в образ в его развитии. Поиск художественных средств (в движении, в изображении, в музыке, в слове) для характеристики развития образа. Шаг 3. Закрепление эмоционального представления об образе через сенсорные ощущения. (Уясняет для себя создаваемую человеческой

культурой двойственную природу рукотворного мира: постоянство функционального назначения вещи и относительность этого постоянства).

Этап 2. Эстетическое созерцание.

Созерцание в психологии рассматривается как вид познания. С.М. Зарин отмечает, что созерцание есть «рассматривание тварей и размышления о целесообразности устройства их... Мир необходимо созерцать, не смотря на видимость явлений, а вопреки ей... При познании явлений природы человек должен увидеть Премудрость, устроившую мир по законам гармонии, красоты и целесообразности, и за всем этим — Творца» [4].

Используем метод эстетического созерцания, разработанный доктором педагогических наук Затайниной Т.А. Структура данного метода включает: наглядность на реальный объект; непосредственность связи с объектом и опосредованность опытом; личностное откровение; взаимообмен личностным откровением, действенная активность [5]. Метод включает приемы удивления, прием восхищения, прием рассматривания. Целью применения этого метода является формирование у детей «напряжения сил души познать красоту».

3 этап. Практические моделирующие действия.

Моделирующие действия связаны: со слушанием музыки, музыкально-двигательными упражнениями, игрой на детских музыкальных инструментах, использованием элементарных движений как естественной спонтанной реакции ребенка на музыку. Благодаря таким действиям ребенок стремится закрепить взаимосвязь музыки и движения в ощущениях и у него пробуждается желание находить индивидуальную интерпретацию этой связи; с приемом «Оживление картины», где дети, вглядываясь в сюжетную картину, распределяют персонажей и их роли, подбирая средства художественной выразительности, а педагог запечатлевает картину с помощью фотоснимков; с приемом песочной изобразительности, с помощью которого дети познают способность трансформации объема; с методом эмоционально-образной драматургии, который позволяет объединить творческую деятельность ребенка в процессе театрализованной деятельности, при этом эмоционально-ценностное содержание познаваемого образа раскрывается как игровое действие.

Организационно-педагогическими формами реализации данной программы выступают: интерактивное занятие, интерактивная выставка для детей и родителей, культурные практики. Опишем более подробно одну из таких форм.

Интерактивное занятие по художественно-эстетическому развитию, основанное на концентрации внимания на определенной теме, сочетании различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, двигательной, изобразительной, познавательно-исследовательской, музыкальной), восприятии художественной литературы и фольклора, реализации принципа обучения в игре, и эмоционального насыщения. Примером такой формы может служить интерактивное занятие «Зимушка-зима» для детей среднего дошкольного возраста. Целью данно-

го занятия является погружение детей в образы зимы через переживание восхищения от окружающих красок зимы и выражение с помощью красок, звуков и движений зимних образов. На первом этапе поиска «интонационных формул» дети выявили главную героиню зимы — снежинку. Нашли для нее определенные характеристики движения и создавали музыкальные этюды: снежинка «кружится» (Кружилась под музыку «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковского); снежинка «тихо падает на землю» (Прелюдия А. Эштай), снежинку «носит злая вьюга» («Планетарий» Э. Лигт). Были найдены звуки: как скрипит снежок под ногами, как воеет вьюга, с помощью детских музыкальных инструментов воспроизвели эти звуки. На втором этапе эстетического созерцания рассматривали картину В. Васнецова «Снегурочка». Использовали прием «оживление картины» как возможность акцентирования эмоций и ценностей. Сущность его заключается в том, что педагог различными способами организует осознание детьми своих переживаний или ценности объекта изучения. Если бы мы не читали и не слышали о существовании таких-то чувств в определенных обстоятельствах, то не сосредоточивали бы внимание на многих своих душевных движениях; они оказались бы скоропреходящими, могли бы не повториться. Словесное описание помогает закреплению эмоционального опыта; это один из путей воспитания чувств, в частности, у детей. Представили, как Снегурочке одной в лесу (холодно, страшно), как она зовет «Ау» (громко, испуганно и т.д.), кто придет к ней на помощь. Искли оттенки белого снега и тонировали листья красками холодной гаммы — синим, серым, белым, фиолетовым, а затем придумывали, что надо сделать, чтобы они стали теплыми, добавляли золотистый и розовый цвет («солнышко засияло»), на листьях детей началось превращение одной цветовой гаммы в другую. И третий этап нашего занятия состоял в создании зимнего хоровода. С помощью белого покрывала дети сделали зимнюю полянку, на которую падали сделанные детьми снежинки. Затем, плавно поднимая и опуская белое покрывало под музыку П.И. Чайковского «Вальс снежных хлопьев» дети изображали хоровод снежинок.

Данное занятие предполагало создание условий для переживания круга ценностей и проявления эмоций каждым ребенком, поэтому результатом стало же- лание детей самостоятельно изобразить зиму разную по характеру и разными средствами. Несколько детей выбрали детский музыкальный треугольник и «заморазжили» снежинки ледяным звуком», другие дети скрипели снегом с помощью пенопластовых крышек («Шли по зимнему лесу на помощь к Снегурочке»), несколько девочек взяли в руки дождинки и кружились как снежинки, а кто-то из ребят на чистом белом листе оставил розовые, голубые, белые следы зимы. Каждый из участников изобразил свою зиму, и получилась зимняя симфония.

Свои умения выражать отношение к окружающей красоте дети проявляют в другой форме погружения в мир прекрасного («Интерактивная выставка», где выставлены художественные работы детей и ребята представляют их родителям как искусствоведы, а затем вместе с мамами и папами создают совместную

зарисовку зимнего сюжета. Другая часть интерактивной выставки состоит из представления художественных работ учащихся детской школы искусств, а участники всматриваются в картины и узнают в них сюжеты, о которых проговаривали с педагогом.

Список литературы:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. (Психологическое исследование). М.: Просвещение, 1968. – 317 с.
2. Психология развития ребенка. – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004 – 512 с.
3. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. – М.: Политиздат, 1978. – 272 с.
4. Аскетизм по православно-христианскому учению. СПб, 1907. (переиздания– М., 1996, Киев, 2006).
5. Загямина Т.А. Православный календарь дошкольника. – Волгоград, 2014. – 27 с.

Мини-музей как инновационная технология экологического образования детей дошкольного возраста

Авторы практики: Соловьева Татьяна Алексеевна, воспитатель; Батракова Оксана Николаевна, воспитатель

Тема регионального инновационного проекта: педагогическая поддержка становления экологического сознания у детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.

Полное наименование учреждения: муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 376 Тракторозаводского района Волгограда».

Вид и уровень образования: дошкольное образование.

В статье отражено одно из направлений работы с детьми по теме РИП, описана технология создания мини-музея и работы с детьми дошкольного возраста с использованием этого элемента развивающей предметно-пространственной среды (РППС) дошкольного учреждения. Несмотря на то, что мини-музеи есть во многих дошкольных учреждениях, технология работы с этим элементом РППС будет полезна всем дошкольным учреждениям, особенно связанным с проблематикой формирования элементов экологического сознания у детей-дошкольников.

Черезова Л.Б.,
канд. биол. наук, доцент, научный руководитель
региональной инновационной площадки

Еще лет тридцать назад об экологии и экологическом образовании дошкольников речь не шла. В настоящее же время оно стало одним из важных направлений дошкольной педагогики и реализуется во многих дошкольных учреждениях страны [1].

Наш детский сад № 376 с 2015 года является региональной инновационной

площадкой по экологическому образованию детей дошкольного возраста на тему: «Педагогическая поддержка становления экологического сознания в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов». Необходимость экологического образования определяется Законами РФ и Волгоградской области: «Законом РФ об охране окружающей среды», принятом в 2002 г., и «Законом об экологическом образовании в Волгоградской области» принятом в 2003 г., а также другими нормативно-правовыми документами последних лет – «Основы государственной политики в области экологического развития Российской Федерации на период до 2030 года» (Утверждены Президентом РФ 30.04.2012 г.) и рекомендациями Государственной Думы Федерального собрания РФ шестого созыва от 23.06.2015 г. № 3.12-12/383/82069 «Совершенствование нормативно-правового регулирования в целях развития системы экологического образования и просвещения, повышения экологической культуры». В последнем документе говорится о том, что правовая основа для развития системы экологического образования и просвещения, повышения экологической культуры уже заложена в Федеральном законе «Об охране окружающей среды» и Федеральном законе от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В рамках РИП создается новый опыт формирования РППС в ДОО. Вся развивающая среда в нашем детском саду направлена на экологическое образование детей. Одной из целей РППС ДОО является обеспечение реализации различных образовательных программ, и такой парциальной программой является программа Н.А. Рыжовой «Наш дом – природа».

Существует множество различных методов и технологий, но мы решили воспользоваться такой инновационной технологией, как музейная педагогика.

Создание мини-музея – трудоемкая работа. «Мини музей» – это не просто выставка различных экспонатов, но и действующее звено образовательной деятельности. С экспонатами можно играть и, при большом желании, даже взять на время домой. И эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. К тому же мини-музей для ребенка – это что-то свое, родное, так как дети принимают участие в его создании [2].

Прежде чем приступить к созданию музея, нами было изучено множество методической литературы по вопросам создания мини – музеев именно экологического направления в условиях детского сада [1-4]. И мы пришли к выводу, что мини-музей должен не просто занимать какое-то пространство в группе, а «работать», т.е. необходимо постоянно расширять тематику экспонатов, периодически изменять композиционное пространство, дополнять и обновлять тематику экскурсий и НОД и т.д.

В нашей группе мы создали мини-музей «Мир насекомых и пауков» в сентябре 2016 года. Данный музей стал продуктом краткосрочного проекта и явля-